



Disciplina: Laboratório de pesquisa audiovisual	
Professor: Guilherme Marcondes	Código: FCW352
Carga Horária: 60 Horas	Créditos: 04
Estagiário: Anthony Rodrigues	

1. EMENTA

Habilitar o estudante a utilizar diferentes técnicas e recursos audiovisuais nos processos de pesquisa e ensino-aprendizagem. Aprendizado do processo de produção em televisão, cinema, documentário, fotografia e música. Visita e levantamento de acervos. Produção de material audiovisual.

Fonte: Sistema de Gestão Acadêmica (SIGA/UFRJ)

2. OBJETIVOS

- Conhecer os debates pertinentes ao campo de pesquisas acerca do audiovisual na sociologia brasileira;
- Destacar a contribuição do debate étnico-racial no cinema brasileiro;
- Possibilitar a compreensão do cinema como um campo de atuação a partir da sociologia, como também como possível universo de empregabilidade para cientistas sociais.

3. AVALIAÇÃO

A turma será dividida em duplas, as quais terão a tarefa, e o suporte ao longo do curso, para a realização de curtas-metragens com duração de 1 minuto acerca de um tema relativo ao debate étnico-racial no Brasil.

Os curtas-metragens serão produzidos em parceria com estudantes do ensino médio da Escola Técnica Estadual Adolpho Bloch.



Ao final do curso, cada dupla exibirá seu curta-metragem produzido durante a disciplina no Festival do Minuto, a ser realizado como aula-aberta no Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ.

As médias finais serão calculadas a partir da nota conferida pelo docente (até 10 pontos, com peso 2) para o resultado dos filmes, a apropriação bibliográfica acerca do debate étnico-racial nos filmes e a participação de discentes ao longo do curso. Ademais, o público presente no Festival do Minuto Sociológico, de forma anônima, poderá atribuir notas para cada um dos filmes (até 10 pontos, com peso 1). Assim, a média final de cada dupla será o resultado do somatório entre as notas do docente (vezes 2) e do público, dividido por 3. Ou seja, se o docente atribuir nota 8,0 ela equivalerá a 16 pontos, que serão adicionados da pontuação conferida pelo público, que neste exemplo pode ser 10. A dupla, portanto, teria um somatório de 26 pontos que, divididos por três, equivalem a 8,66

4. METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

Aulas expositivas, comentários de textos, participação de especialistas e a produção de curtas-metragens de 1 minuto.

5. **HORÁRIO DA AULA:** Segundas-feiras das 18h às 22h.

6. SESSÕES E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Sessão 1 (18/03)

Apresentação do curso

Unidade 1: Fundamentando o debate – Audiovisual, sociologia e relações étnico-raciais no Brasil

Sessão 2 (25/03)

ARAÚJO, Joel Zito. **A Negação do Brasil**, 2001. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=EvNPhyS863o&t=1s>>.

PASSÔ, Grace. **República**, 2020. Disponível em: <<https://ims.com.br/convida/grace-passo/>>.



Sessão 3 (01/04)

Me. Anthony Rodrigues (Doutorando no PPGSA/UFRJ) – **Negritudes entre a captura e a descolonização: os cinemas negros e a transformação da imagem**

Bibliografia:

Rodrigues, A. (2022). Os cinemas negros brasileiros e a transformação da imagem: percursos de um termo estético-político. *Sociedade E Estado*, 37(03), 1027–1049. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/s0102-6992-202237030012>>.

Barros, L. M. de, & Freitas, K. (2018). Experiência estética, alteridade e fabulação no cinema negro. *Revista Eco-Pós*, 21(3), 97–121. Disponível em: <<https://doi.org/10.29146/eco-pos.v21i3.20262>>.

Sessão 4 (08/04)

Prof. Me. Arthur Arantes Souza (Doutorando no PPGS/UFMG) – **Pessoas negras no mercado de trabalho do cinema brasileiro**

CASALOTTI, Bruno. Mulheres e negros na produção brasileira de audiovisual: Anotações empíricas pela abordagem da sociologia do trabalho. *RELACult - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade* · Dezembro de 2020.

Unidade 2: A produção audiovisual das Ciências Sociais

Sessão 5 (15/04)

HASENBALG, Carlos. *O negro na publicidade*. In: GONZALEZ, Lélia; HASENBALG, Carlos. *Lugar de Negro*. Rio de Janeiro: Marco zero, 1982.

Prof. Dr. Everton Rangel (PUC-RIO) - **O que faz uma agência de publicidade majoritariamente negra? Raça é um negócio?**

Leitura: COELHO JÚNIOR, Pedro Jaime. *Executivos Negros: Racismo e Diversidade no Mundo Empresarial*. In: Anais do 36º Encontro Anual da ANPOCS, 2012.

Sessão 6 (22/04)

Me. Emílio Domingos (Cineasta) – **Entre o cinema e as ciências sociais, a trajetória de Emílio Domingos**

Bibliografia:

SCOREL, Eduardo. Favela é moda - Resistindo e crescendo de novo. *Revista Piauí*, 2021. Disponível em: <<https://piaui.folha.uol.com.br/favela-e-moda-resistindo-e-crescendo-de-novo/amp/>>.

GONÇALVES, Marco Antônio. Favela é moda: Corpotética e cinema de compromisso.

TORRES, Junia. Cabelo mágico. Disponível em: <<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn.avivavod.com.br/vodlab/pt/elementos/51604/218a6159-be4b-4df8-9044-018c4bf39a3e.pdf>>.



Sessão 7 (29/04)

Me. Aline Maia (Doutoranda no PPGAS/UFRJ) - **O papel da pesquisa no audiovisual: a experiência do filme "Medida Provisória"**

Referência:

FILME. Medida Provisória. Direção Lázaro Ramos. Globo Filmes, 2022.

Bibliografia obrigatória:

NASCIMENTO, Maia Aline. O papel da pesquisa no audiovisual: notas sobre a experiência do filme "Medida Provisória" (prelo).

RAMOS, LÁZARO. Medida Provisória - Diário do diretor. 1.ed. - Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.

Bibliografia complementar:

KLEON, Austin. Roube como um artista: 10 dicas sobre criatividade. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.

Sessão 8 (06/05)

Me. Gabriel Barbosa (Quiprocó filmes) – **Cinema e direito à memória**

Filmografia (Disponibilizada durante a aula):

Nossos Mortos Têm Voz

Nosso Sagrado

Entroncamentos - vida e memória nas estações ferroviárias do Vale do Paraíba
Rio, Negro

Unidade 3: Prática em audiovisual

Sessão 9 (13/05)

Dr. Michel Carvalho (Roteirista) - **Cinema e Antropologia - Intersecções Profissionais**

Bibliografia sugerida:

CARVALHO, Michel. Bombom - A Trajetória da Primeira Afropornstar Brasileira. (Tese de doutorado) Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia da UFRJ, 2023.

Filmografia sugerida:

Torre das Donzelas

Favela gay - Periferias LGBTI (Canal Brasil)

Mussum - um filme do cacildis (Amazon Prime Video)

Formação das duplas, sorteio dos temas para os curtas que serão produzidos por cada dupla e distribuição da bibliografia a ser considerada para fundamentar os argumentos dos roteiros.



Sessão 10 (20/05)

HOOKS, bell. **Olhares negros – Raça e Representação**. São Paulo: Elefante, 2019. Leitura: Introdução e capítulos 01, 04, 07, 08, 09, 10 e 11.

HOOKS, bell. **Erguer a voz – Pensar como feminista, pensar como negra**. São Paulo: Elefante, 2019. Leitura: introdução e capítulos do 01 ao 03.

Sessão 11 (27/05)

Apresentação das duplas sobre as ideias que tiveram para seus curtas-metragens, com as referências bibliográficas.

XADALU TUPÃ JEKUPÉ. **Apyka'í "Banco do pensamento"**, 2020. Disponível em: <<https://ims.com.br/convida/xadalu-tupa-jekupe/>>.

TAMIKUÃ TXIHI DO POVO PATAXÓ. **Terra, água, irmãs de cura**, 2020. Disponível em: <<https://ims.com.br/convida/tamikua-txihi-do-povo-pataxo/>>.

THAYNÁ, Yasmin. **A vida é urgente**, 2020. 8'. Disponível em: <<https://ims.com.br/convida/yasmin-thayna/>>.

Sessão 12 (03/06)

PAULINO, Rosana. **Diálogos Ausentes** (Palestra no Itaú Cultural). São Paulo, 2016. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7awdUzh9UVg>>.

Apresentação dos roteiros das duplas.

Sessão 13 (10/06)

Acompanhamento coletivo dos processos de realização dos curtas-metragens.

Sessão 14 (17/06)

Montagem dos filmes na Escola Técnica Estadual Adolpho Bloch.

Sessão 15 (24/06)

Festival do Minuto Sociológico – nesta ocasião os filmes produzidos serão apresentados em aula aberta no IFCS.