



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA



DISCIPLINA | SOCIOLOGIA POLÍTICA: PENSAMENTO SOCIAL CARIBENHO

COD: FCB007

CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS

2024.1

DIA E HORÁRIO: SEGUNDA-FEIRA, 18:00-21:40

PROFESSOR RESPONSÁVEL: ANDRE BITTENCOURT

CONTATO: andrebitt.ufrj@gmail.com



PROGRAMA:

O objetivo do curso é apresentar aos/às estudantes alguns dos temas que têm marcado as diversas maneiras de imaginar e problematizar o Caribe, em particular as discussões que envolvem os colonialismos, o racismo, os trânsitos

atlânticos e as formas de conceber as utopias e as revoluções. Apesar de ser uma disciplina voltada ao “pensamento social caribenho”, e quase toda ela composto por autoras e autores nascidos nas diversas ilhas da região, tais como Frantz Fanon, Aimé Césaire e José Martí, nosso intuito é pensar o Caribe *no mundo*, e ver, a partir do Caribe, as ligações, criativas ou tensas, com outras regiões e tradições intelectuais e nacionais, como as Américas (inclusive o Brasil), a África e a Europa. Ao longo do curso trabalharemos com textos acadêmicos, poemas, manifestos políticos, entrevistas, séries de televisão, músicas e artes visuais.

ROTEIRO E BIBLIOGRAFIA:

Aula 1 | Apresentação do curso

* **Excepcionalmente, a primeira aula do curso será no dia 18/03, primeira semana do período letivo. Isso se deve ao fato de que na segunda semana não haverá aula. Quem não puder ir por estar participando das atividades de recepção dos calouros, por favor fique à vontade para me escrever por e-mail para tirar dúvidas e fazer perguntas.**

Aula 2 | Caribe: sobre começos e finais

FERDINAND, Malcom. Prólogo: Uma dupla fratura colonial e ambiental: o Caribe no centro da tempestade moderna. In: _____. *Uma ecologia decolonial: pensar a partir do mundo caribenho*. São Paulo: Ubu Editora, 2022.

LINEBAUGH, Peter; REDIKER, Marcus. O naufrágio do Sea Venture. In: _____. *A hidra de muitas cabeças*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Aula 3 | Nossa América: as armas e as letras caminham juntas

MARTÍ, José. *Nossa América. Antologia*. São Paulo: Hucitec, 1983. (Textos a definir).

DIAZ-QUIÑONES, Arcadio. As armas e as letras caminham juntas: Cultura e Imperialismo na América Latina e no Caribe. Entrevista a Matheus Gato. In: _____. *A memória rota*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

Aula 4 | As diásporas

HALL, Stuart. Pensando a diáspora. In: _____. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Org: Liv Sovik. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003, pp. 25-50.

Série: Small Axe, Dir. Steve McQueen, 2020 (Episódio a definir).

Aula 5 | O movimento da Negritude

CÉSAIRE, Suzane. *A grande camuflagem*. Rio de Janeiro: Papeis Selvagens, 2021, p. 53-70.

CÉSAIRE, Aimé. *Diário de um retorno ao país natal*. São Paulo: Edusp, 2021.

Texto complementar:

CÉSAIRE, Aimé. Discurso sobre o colonialismo. In: _____. *Textos escolhidos*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.

Aula 6 | A Negritude e o Brasil

GUERREIRO RAMOS, Alberto. O negro desde dentro. *Revista Forma*, nº 3, out. 1954.

BARBOSA, Muryatan Santana. O TEN e a negritude francófona no Brasil: recepção e inovações. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 28, n. 81, 2013, pp. 171-184.

Texto complementar:

MUNANGA, Kabengele. Pan-Africanismo, Negritude e Teatro Experimental do Negro. *Ilha*, v. 18, n. 1, p. 107-120, junho de 2016

Aula 7 | Racismo e cultura

FANON, Frantz. “Introdução” e “O negro e a linguagem”. In: _____. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EdUFBA, 2008, p. 25-51.

FANON, Frantz. “Antilhanos e africanos”. In: _____. *Por uma revolução africana*. Rio de Janeiro: Zahar, 2021.

Aula 8 | Transculturação, crioulização

GLISSANT, Édouard. Crioulizações no Caribe e nas Américas. In: _____. *Introdução a uma poética da diversidade*. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005, p. 13-39.

ORTIZ, Fernando. “Do fenômeno social da transculturação e sua importância em Cuba”. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/cdrom/ortiz/ortiz.pdf>

Aula 9 | O Haiti no centro I: tradições radicais

JAMES, C.L.R. De Toussaint L’Ouverture a Fidel Castro. In: _____. *Os jacobinos negros*. São Paulo: Boitempo, 2010, p. 343-372.

JAMES, C.L.R. São Domingos. In: _____. *Uma história da revolta pan-africana*. São Paulo: Veneta, 2023.

Aula 10 | O Haiti no centro II: entre presenças e ausências

TROUILLOT, Michel-Rolph. Uma história impensável: a Revolução Haitiana como um não evento. In: _____. *Silenciando o passado: poder a produção da história*. Curitiba: Huya editorial, 2016, p. 121-174.

Aula 11 | Nova York é caribenha: O Renascimento do Harlem

GELADO, Viviana. Arturo Alfonso Schomburg, uma história transatlântica menor. Disponível em: <https://doi.org/10.35008/tracs-0223>

GARVEY, Marcus. A estrela preta, 2013. ["Declaração de direito dos povos negros", "Verdadeira solução para o problema do negro", "Princípios da Associação Universal para o Progresso do negro" e "África para os africanos", pp. 87-111].

Aula 12 | A revolução é internacional

PADMORE, George. *A vida e as lutas dos trabalhadores negros*. São Paulo: LavraPalavra, 2021. (Trechos a definir).

RODNEY, Walter. Black Power - Sua relevância para as Índias Ocidentais. Revista de Estudos e Pesquisas sobre as Américas, v. 13, n.2, 2019.

RODNEY, Walter. Aspectos da Luta de Classes Internacional na África, Caribe e América. Disponível em:

<https://www.marxists.org/portugues/rodney/1974/04/luta.htm>

Aula 13 | Imaginar o mundo a partir do Caribe, hoje

VERGÈS, Françoise. "O museu sem objetos" – <https://35.bienal.org.br/o-museu-sem-objetos/>

VERGÈS, Françoise. "Derrubar uma estátua, haverá algo mais legítimo?" – <https://www.revistapunkto.com/2020/09/derrubar-uma-estatua-havera-algo-mais.html>

Aula 14 | Encerramento e conversa sobre as propostas de trabalho final

OBS 1: A bibliografia poderá sofrer alterações mediante aviso prévio.

OBS 2: Os textos ficarão disponíveis no Drive da turma no Google Classroom e na xerox do 4º andar.

AVALIAÇÃO

A disciplina terá **duas** avaliações que, somadas, irão formar a nota final:

Avaliação 1:

Deverão ser apresentadas três reflexões (pensamentos, ponderações, críticas, comparações) sobre um dos textos do curso (a ser definido em sala, por sorteio). As três reflexões deverão ser entregues de forma escrita e ao menos duas delas apresentada em sala de aula no dia em que o texto for debatido. **[Individual_2,0 pontos]**

Avaliação 2:

Ensaio que sobre temas debatidos no curso (que podem se articular com outras questões), utilizando ao menos 3 autoras/es da disciplina. De 7 a 10 páginas. **[Individual_8,0 pontos]**

* A imagem que ilustra o programa é uma gravura da artista porto-riquenha Consuelo Gotay, intitulada “El Arca de Noé” (1974).