



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE  
JANEIROCENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS  
SOCIAIS  
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

**FCB 115**

**DISCIPLINA: INTRODUÇÃO À SOCIOLOGIA**

**CRÉDITO: 4**

**CARGA HORÁRIA: 60 HORAS**

**PROFESSORA: ELOÍSA MARTÍN**

**MONITOR: RENAN AGUIAR**

**CURSO: LICENCIATURA EM CIÊNCIAS SOCIAIS**

**PERÍODO LETIVO: 2025/01**

**DIA E HORÁRIO: QUARTA-FEIRA, 18:00 – 21:40**

**PROGRAMA:**

A proposta da disciplina é apresentar a Sociologia como uma *perspectiva* específica para a análise da realidade social.

A disciplina se organizará em dois blocos:

**Bloco 1: O que é Sociologia?**

A construção do campo de conhecimento: perspectivas teóricas e problemas próprios da Sociologia. Conhecimento sociológico e senso comum. Sociologia como campo epistémico e como campo político.

**Bloco 2: Circunscrevendo “O Social”**

Serão estudadas algumas das possíveis abordagens do social como objeto de pesquisa para a Sociologia. A sociedade como fato social. A sociedade nas representações. A sociedade como realidade subjetiva. A sociedade como drama.

## **BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA:**

### **Bloco 1: O que é Sociologia?**

BAUMAN, Zygmunt & MAY, Tim. (2010): *Aprendendo a pensar com a sociologia*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar. **Introdução “A sociologia como disciplina”** <https://csociais.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/02/aprendendo-a-pensar-com-a-socio-zygmunt-bauman-cap01.pdf> e **Cap. 1 “Alguém com os outros”** <https://edscamila.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/03/bauman-z-aprendendo-a-pensar-com-a-sociologia.pdf>

ELIAS, Norbert (1980): *Introdução à Sociologia*. **Cap.2 “O sociólogo como destruidor de mitos”**.

GIDDENS, Anthony. *Sociologia*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian. **Cap. 1 “O que é Sociologia?”**

WRIGHT MILLS, C. *A Imaginação Sociológica*. Várias Edições. **Cap. “A promessa”**. <http://www.uel.br/grupo-pesquisa/socreligioses/pages/arquivos/MILLS%20C.%20Wright.%20A%20imaginacao%20sociologica%20-%20cap%20I.pdf>

BERGER, Peter. *Perspectiva Sociológica: Uma visão Humanista*. Petrópolis: Vozes, várias edições. **Cap. 1 “A sociologia como passatempo individual”** <https://sociologiauerj.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/03/peter-berger-a-sociologia-como-passatempo-individual.pdf>

### **Bloco 2: Circunscrevendo “o social”.**

BERGER, Peter. *Perspectiva Sociológica: Uma visão Humanista*. Petrópolis: Vozes, várias edições. **Cap. 6 “A perspectiva Sociológica. A Sociedade como Drama”**

DURKHEIM, Émile. *As Regras do método sociológico*. Várias Edições. **Capítulos 1 e 2**

MARTINEAU, Harriet (2020): **“Como observar moral e costumes: requisitos filosóficos”**. CAOS. *Revista Eletrônica de Ciências Sociais* 1(24): 255-274. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/caos/article/view/52437>.

DURKHEIM, Émile. *Sociologia e Filosofia*. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 1970. **Cap.1: “Representações Individuais e Representações Coletivas”**.

BERGER, Peter e LUCKMAN, Thomas. *A Construção Social da Realidade*. Petrópolis: Vozes, 2001. **Cap. 3 “Sociedade como Realidade Subjetiva”**

GOFFMAN, Erving. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Vozes, 1985. **“Introdução”, Cap. 1 e Conclusão**.

GOFFMAN, Erving. *Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada*. Rio de Janeiro: LTC, 1988. **Cap. 1 “Estigma e Identidade Social”**

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

ALATAS, Syed Farid; SINHA, Vineeta (2023). *A teoria sociológica para além do cânone*. São Paulo: Funilaria.

BOTELHO, André, org (2013). *Essencial sociologia*. São Paulo: Penguin Classics/ Companhia das Letras.

DAFLON, Verônica Toste; CAMPOS, Luna Ribeiro, orgs. (2022). *Pioneiras da sociologia: mulheres intelectuais nos séculos XVIII e XIX*. Niterói: Eduff. E-book.

## ROTEIRO DE AULAS:

Aula	Data	Conteúdo Programático	Textos
<b>Aula 1</b>	<b>19 de março</b>	Semana des Caloures	
<b>Aula 2</b>	<b>26 de março</b>	A Sociologia como um olhar específico	Bauman e May
<b>Aula 3</b>	<b>2 de abril</b>	O que é Sociologia?	Berger, Giddens
<b>Aula 4</b>	<b>9 de Abril</b>	O que é Sociologia?	Wright Mills, Elias
<b>Aula 5</b>	<b>16 de Abril</b>	A Sociedade como objeto de pesquisa	Martineau
<b>Aula 6</b>	<b>23 de Abril</b>	A Sociedade como Fato Social	Durkheim
<b>Aula 7</b>	<b>30 de Abril</b>	A Sociedade nas Representações	Durkheim
<b>Aula 8</b>	<b>7 de Maio</b>	A Sociedade nas Representações	Durkheim
<b>Aula 9</b>	<b>14 de Maio</b>	<b>PROVA 1</b>	Individual, em sala, sem consulta
<b>Aula 10</b>	<b>21 de Maio</b>	A Sociedade como Realidade Subjetiva	Berger & Luckmann
<b>Aula 11</b>	<b>28 de Maio</b>	A Sociedade como Realidade Subjetiva	Berger & Luckmann
<b>Aula 12</b>	<b>4 de Junho</b>	A Sociedade como Drama	Berger
<b>Aula 13</b>	<b>11 de Junho</b>	A Sociedade como Drama	Goffman
<b>Aula 14</b>	<b>18 de Junho</b>	A Sociedade como Drama	Goffman

<b>Aula 15</b>	<b>25 de Junho</b>	<b>PROVA FINAL</b>	Integradora, individual, em sala
<b>Aula 16</b>	<b>2 de Julho</b>	<b>Prova de Reposição</b>	

### Sobre a dinâmica de trabalho em sala

Alunes deverão comparecer às aulas com caderno e caneta, e fazer notas durante as aulas expositivas, apresentações e debates. Por motivos pedagógicos, não será autorizado tomar notas no celular. Quando eventualmente houver uso de PPT nas aulas, ficará estritamente proibido tirar fotos dos slides.

### AVALIAÇÃO:

**Espera-se dos alunes a leitura antecipada dos textos designados para cada aula.** Haverá, no decorrer da disciplina, testes de controle de leitura e trabalhos práticos sobre o conteúdo previsto para cada aula.

A aprovação da disciplina será definida por três tipos de avaliações, todas obrigatórias, sendo: 1) uma prova em sala de aula, individual e dissertativa; 2) uma prova final integradora, individual, dissertativa; e 3) a apresentação de trabalhos práticos que poderão ser individuais ou em grupos.

Resenhas e Trabalhos Práticos são atividades de avaliação e espera-se que os alunes os apresentem de maneira formal: não serão recebidos “bilhetinhos”, folhas manchadas e/ou enrugadas, sem cabeçalho etc. Resenhas ou trabalhos que explicitamente sejam autorizados a serem apresentados escritos à mão precisam apresentar caligrafia legível e sem riscos evidentes, e parâmetros de formato similares a um trabalho impresso (cabeçalho, margens, etc.).

A menção final será obtida pela conversão da pontuação da escala de 0 a 10, a partir da combinação dos seguintes pesos parciais:

1ª Prova em sala, dissertativa	30%
Prova final em sala, integradora, dissertativa	40%
Trabalhos práticos domiciliares e em sala	30%

**É obrigatória uma frequência mínima a 75% das aulas. Ter presença na aula implica participar, pelo menos, do 75% do tempo da aula ministrada na data.**

Alunes que não atingirem a frequência de 75% das aulas serão reprovadas, independentemente do grau obtido. A ausência no dia da prova e/ ou na data marcada para apresentar um trabalho ou seminário deverá ser devidamente justificada, para ter direito à **segunda chamada**.

A participação ativa nas discussões nas aulas será considerada para efeito de arredondamento da média final.

### **OBSERVAÇÕES:**

Todos os trabalhos serão entregues **apenas nas datas designadas**, e **não serão aceitos trabalhos fora do prazo** (salvo caso de força maior, devidamente justificado). Alunes terão direito a não entregar UM trabalho prático ou resenha durante o semestre, sem afetar a média. Caso tenham entregado todos os trabalhos, a nota mais baixa será desconsiderada da média final.

Para facilitar a comunicação e o intercâmbio de informações e materiais de trabalho entre os estudantes e com a professora, será decidido coletivamente uma via de comunicação virtual a través do representante da turma com o monitor.

**Situações especiais** serão contempladas sempre que comunicadas com a devida antecedência - nunca depois de uma avaliação ou no final do semestre.

### **Informações importante sobre o material de leitura obrigatório:**

- 1) **Se recomenda fortemente trabalhar com textos em papel** (originais, impressos, xerocados), de modo de poder sublinhar, comentar e ressaltar nos textos.
- 2) Sempre que possível, os materiais da bibliografia obrigatória serão disponibilizados de maneira digitalizada em uma pasta virtual no Classroom. Recomendamos imprimir-los para trabalhar neles em casa e na sala de aula.
- 3) Os artigos e textos que aparecem com um link neste programa não serão colocados na pasta do Classroom.
- 4) Dado que a maioria dos textos são de fácil acesso (volumes disponíveis na biblioteca do IFCS e/ou na internet para download gratuito), obtê-los será responsabilidade dos próprios alunos.
- 5) Qualquer problema com os arquivos da bibliografia deve ser comunicado ao monitor com antecedência: não conseguir abrir um documento ou não achar o arquivo no Classroom não é justificativa para não ler o texto obrigatório da aula.