



Disciplina: Tópicos Especiais em Sociologia da Cultura: Pensamento Social de Intelectuais Negres	
Professor: Guilherme Marcondes	
Estágio docente: Jonathan Nunes	
Carga Horária: 60 Horas	Créditos: 04

1. EMENTA

Intelectuais negros/as/es de diferentes países e áreas de conhecimento comporão o grupo de autores/as/us a ser trabalhado nesta disciplina. Objetiva-se visibilizar e debater os saberes de intelectuais negros/as/es que fundamentam os caminhos de uma epistemologia não centrada nos saberes de autores brancos, europeus ou norte-americanos. Busca-se, nestes trabalhos, outras possibilidades de compreender as sociedades com seus movimentos de mudança e permanência, seus conflitos e consensos, suas exclusões e inclusões.

2. OBJETIVOS

- Conhecer a epistemologia de matriz afro-diaspórica;
- Destacar a contribuição de autores/as/us negros/as/es em distintos campos do saber;
- Identificar as problemáticas apontadas por autores/as/us negros/as/es acerca da integração de pessoas negras nas sociedades pós-coloniais.

3. AVALIAÇÃO

- A disciplina contará com seminários em que discentes divididos em grupos apresentarão textos selecionados pelo docente em complemento às aulas expositivas.
- Ao final do semestre haverá uma prova escrita, dissertativa e presencial. O conteúdo da prova será aquele trabalhado na disciplina ao longo do semestre. A prova consistirá de três questões, entre as quais uma deverá ser escolhida para ser respondida pelo(a/e) discente.



A nota final será resultado da média ponderada entre as notas recebidas pela apresentação de seminário e pela prova escrita.

Caso após o fechamento das notas mencionadas acima, algum(a/e) discente ainda precise de nota, haverá uma segunda chamada que consistirá em uma avaliação oral sobre os conteúdos trabalhados ao longo do semestre.

4. METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

Aulas expositivas, comentário de textos, seminários e avaliação escrita.

5. HORÁRIO DA AULA: Segundas-feiras das 13h40 às 17h.

6. SESSÕES E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1ª Sessão: 16/08

Apresentação do curso.

2ª Sessão: 23/08

Parte expositiva: RAMOS, Alberto Guerreiro. **Introdução Crítica à Sociologia Brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995. (Leitura: completo).

3ª Sessão: 30/08

Parte expositiva: FERREIRA DA SILVA, Denise. **A Dívida Impagável**. São Paulo: Casa do Povo, 2019. (Leitura: completo).

4ª Sessão: 06/09

Parte expositiva: GILROY, Paul. **O Atlântico Negro**. São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, [1993] 2001. (Leitura: completo).



5ª Sessão: 13/09*

Parte expositiva: EVARISTO, Conceição. **Ponciá Vicêncio**. Rio de Janeiro: Pallas, 2017. (Leitura: completo).

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de Despejo: Diário de uma favelada**. 9. ed. São Paulo: Ática, 2007. (Leitura: completo).

PATROCÍNIO, Stela. **Reino dos Bichos e dos Animais é o meu Nome**. Rio de Janeiro: Azougue Cultural, 2001. (Leitura: completo).

REIS, Maria Firmina dos. Úrsula. In: **Úrsula e Outras Obras** / Maria Firmina dos Reis. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2018. (Leitura: completo).

*Por serem quatro livros, nesta aula, a turma será dividida em quatro grupos que ficarão, cada um, com o compromisso de leitura de uma das autoras. Todavia, gostaria de reforçar que podem ler mais de uma das autoras para a aula em questão.

6ª Sessão: 20/09

Parte expositiva: BICUDO, Virgínia. **Atitudes dos alunos dos grupos escolares com a côr dos seus colegas**. In: BASTIDE, Roger; FERNANDES, Florestan. *Relações raciais entre negros e brancos na cidade de São Paulo*: Editora Anhembi Limitada, 1955. (Leitura: completo).

Seminário: GOMES, Nilma Lino. **Relações étnico-raciais, educação e descolonização dos currículos**. *Currículo sem Fronteiras*, v.12, n.1, pp. 98-109, Jan/Abr, 2012. (Leitura: completo).

MUNANGA, Kabengele. **Por que ensinar a história do negro na escola brasileira?**. NGUZU: *Revista do Núcleo de Estudos Afro-Asiáticos*, v. 1, p. 62-67, 2011. (Leitura: completo).

7ª Sessão: 27/09

Parte expositiva: MOURA, Clovis. **Rebeliões da Senzala: Quilombos, Insurreições, Guerrilhas**. São Paulo: Anita Garibaldi, 2014 [1959]. (Leitura: completo).

Seminário: NASCIMENTO, Maria Beatriz. **Uma história feita por mãos negras**. RATTS, Alex (Org.). Rio de Janeiro: Zahar, 2021. (Leitura: partes I e III).



8ª Sessão: 04/10

Parte expositiva: FRANTZ, Fanon. **Pele Negra, Máscaras Brancas**. Rio de Janeiro: Fator, 1983. (Leitura: completo).

Seminário: FRANTZ, Fanon. **Os Condenados da Terra**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979. (Leitura: capítulos 1, 5 e conclusão).

9ª Sessão: 11/10

Parte expositiva: KILOMBA, Grada. **Memórias da Plantação – Episódios de Racismo Cotidiano**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019. (Leitura: completo)

Seminário: SOUZA, Neusa Santos. **Tornar-se Negro ou as Vicissitudes da Identidade do Negro Brasileiro em Ascensão Social**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983. (Leitura: capítulos 1, 2, 3, 4 e 8).

10ª Sessão: 18/10

Parte expositiva: MBEMBE, Achille. **Políticas da Inimizade**. São Paulo: N-1 Edições, 2020. (Leitura: completo).

Seminário: NASCIMENTO, Abdias do. **O Genocídio do Negro Brasileiro – Processo de um Racismo Mascarado**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. (Leitura: completo).

11ª Sessão: 25/11

Parte expositiva: FERDINAND, Malcom. **Uma ecologia decolonial – Pensar a partir do mundo caribenho**. São Paulo: Ubu Editora, 2022. (Leitura: completo).

12ª Sessão: 01/11

Parte expositiva: COLETIVO COMBAHEE RIVER. Manifesto do Coletivo Combahee River. Tradução: Stefania Pereira e Leticia Simões Gomes. São Paulo: **PLURAL**, Revista do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP, v.26.1, 2019, p.197-207.



Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/159864/154434>>. (Leitura: completo).

DAVIS, Angela. **Mulheres, Raça e Classe**. São Paulo: Boitempo, 2016. (Leitura: capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12 e 13).

GONZALEZ, Lélia. **Por um Feminismo Afro-Latino-Americano: ensaios, intervenções e diálogos**. In: RIOS, Flávia; LIMA, Márcia (Orgs.). Rio de Janeiro: Zahar, 2020. (Leitura: Parte II).

Seminário: BAIROS, Luiza. **Nossos feminismos revisitados**. Florianópolis: Revista Estudos Feministas, 1995. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/16462/15034>>. (Leitura: completo).

13ª Sessão: 08/11

Parte expositiva: HOOKS, bell. **Olhares Negros – Raça e Representação**. São Paulo: Editora Elefante, 2019. (Leitura: capítulos 1, 2, 6 e 11).

COLLINS, Patricia Hill. Aprendendo com a outsider within*: a significação sociológica do pensamento feminista negro**. Brasília: **Sociedade e Estado**, 2016. Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/se/a/MZ8tzzsGrvmFTKFqr6GLVMn/?lang=pt>>. (Leitura: completo).

Seminário: COLLINS, Patricia Hill. **Pensamento feminista negro**. São Paulo: Boitempo, 2019. (Leitura: capítulos 1, 2, 3, 11 e 12).

14ª Sessão: 22/11

Parte expositiva: MARCONDES, Guilherme. **Derrubar para edificar: presenças e ausências raciais e de gênero no Museu de Arte Contemporânea do Ceará**. Revista Sociologias, v. 25, p. 1-36, 2023. Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/soc/a/X4LwL3GYGSW3mGTCCwgT38t/?lang=pt>>. (Leitura: completo).

Seminário: MONBAÇA, Jota. **Veio o tempo em que por todos os lados as luzes desta época foram acendidas**. 2018. Disponível em: <<https://jotamombaca.com/texts-textos/veio-o-tempo/>>. (Leitura: completo).



SIMÕES, Igor. **Montagem Fílmica e Exposição: Vozes Negras no Cubo Branco da Arte Brasileira.** (Tese de doutorado) Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRGS, 2019. (Leitura: Capítulos 1, 3 e considerações finais).

15ª Sessão: 29/11

Avaliação final (prova dissertativa e presencial).

16ª Sessão: 06/12

Segunda chamada: avaliação oral.