



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

**DISCIPLINA: SOCIOLOGIA DO PODER**

**CIRCULAÇÕES INTELECTUAIS: VIAGENS, DIÁSPORAS E EXÍLIOS**

**COD FCB703**

**CRÉDITOS: 4**

**CARGA HORÁRIA: 60 HORAS**

**PROFESSOR RESPONSÁVEL: ANDRE BITTENCOURT**

**2021.1**

**DIA E HORÁRIO: QUARTA-FEIRA DAS 13:40 ÀS 17:00**

**[AS AULAS TERÃO DURAÇÃO DE 2H, DE ACORDO COM AS RECOMENDAÇÕES DA UFRJ]**

**CONTATO: [andrebitt.ufrj@gmail.com](mailto:andrebitt.ufrj@gmail.com)**

**PROGRAMA:**

Neste curso examinaremos três modalidades distintas de circulação de pessoas, ideias, objetos e instituições: as viagens, as diásporas e os exílios. Buscaremos perceber as particularidades, e também pluralidades e polêmicas, dessas formas de mobilidade percorrendo alguns textos clássicos e contemporâneos de cientistas sociais, historiadores/as, críticos/as culturais e ativistas políticos que não somente refletiram sobre essas questões como, em muitos casos, vivenciaram as experiências sobre as quais escreveram artigos, livros e ensaios. Esses textos serão trabalhados a partir das perspectivas da sociologia das ideias e dos intelectuais.

A disciplina se insere em um campo de debates das ciências sociais contemporâneas que procura imaginar alternativas teóricas e metodológicas à centralidade tradicionalmente conferida ao Estado-nação e à Europa enquanto modelos e unidade de análise. Ao longo das últimas décadas, abordagens distintas têm procurado conferir inteligibilidade a comunidades políticas e relações de poder mais amplas e diferenciadas, que levem em consideração dinâmicas como o colonialismo, a escravidão e os impérios. Essas propostas têm procurado ângulos e abordagens de observação cada vez mais transnacionais, com ênfases em processos globais, e o objetivo de produzir sociologias conectadas, pós-coloniais e cosmopolitas.

## **ROTEIRO E BIBLIOGRAFIA:**

### **Aula 1 | 14/07 – Apresentação do curso**

## **Módulo 1 – Sociologias conectadas e pós-colonialismo: o projeto de “provincianizar a Europa”**

### **Aula 2 | 21/07**

BHAMBRA, Gurinder K. “As possibilidades quanto à sociologia global: uma perspectiva pós-colonial”. *Sociedade e Estado*, v. 29, n. 1, pp. 131-151, 2014,

### **Aula 3 | 28/07**

CHAKRABARTY, Dipesh. “A pós-colonialidade e o artifício da história: quem fala em nome dos passados ‘índios’”? *Pol. Hist. Soc.*, v. 19, n. 2, pp. 104-130, jul.-dez 2020.

Vídeo: *O perigo da história única* [19min]. Chimamanda Adichie. Ted Talk, 2009

Disponível em: <https://youtu.be/D9lhs241zeg>

## **Módulo 2 – Viagens**

### **Aula 4 | 04/08**

SIMMEL, Georg. "Roma", "Veneza" e "Florença". In: Villas Boas, Glaucia; Oelze, Berthold. *Georg Simmel arte e vida: ensaios de estética e sociologia*. São Paulo: Editora Hucitec, pp. 121-139, 2016.

Leitura recomendada: Simmel, Georg. “As grandes cidades e a vida do espírito”. *Mana*, v. 11, n. 2, pp. 577-591, 2005.

### **Aula 5 | 11/08**

PRATT, Mary Louise. *Os olhos do Império. Relatos de viagem e transculturação*. Bauru: EDUSC, 1999 [Cap. 2, “Ciência, consciência planetária, interiores”].

### **Aula 6 | 18/08**

TRISTÁN, Flora. *Peregrinações de uma pária*. Florianópolis: Ed. Mulheres; Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2000. [Trechos a definir].

Professora convidada: Luna Ribeiro Campos (CEFET e PAGU/UNICAMP)

## Módulo 3 – Diásporas

### Aula 7 | 25/08

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Org: Liv Sovik. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003 [Cap. 1. “Pensando a diáspora”, pp. 25-50].

Leitura recomendada: FANON, Frantz. “Antilhanos e africanos”. In: \_\_\_\_\_. *Por uma revolução africana*. Rio de Janeiro: Zahar, 2021.

### Aula 8 | 01/09

DU BOIS, W.E.B. *As almas do povo negro*. São Paulo: Veneta, 2021. [Cap. 1 “Sobre nossos conflitos espirituais” e Cap. 6 “Sobre a formação dos homens negros”]

### Aula 9 | 08/09

GARVEY, Marcus. *A estrela preta*, 2013. ["Declaração de direito dos povos negros", "Verdadeira solução para o problema do negro", "Princípios da Associação Universal para o Progresso do negro" e "África para os africanos", pp. 87-111].

### Aula 10 | 15/09

O Brasil e as imaginações Afro-Atlânticas [Texto a definir]

Professor convidado: Maurício Acuña (Universidade de Princeton, EUA)

### Aula 11 | 22/09 [Um diálogo entre os módulos]

Filme: *Meeting the man: James Baldwin in Paris* [27min]. Dir: Terence Dixon, 1970.

ACHEBE, Chinua. *A educação de uma criança sob o protetorado britânico*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. [Cap. “Dizendo nosso verdadeiro nome”, pp.60-72].

## Módulo 4 – Exílios

### Aula 12 | 29/09

SAID, Edward W. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003 [Cap. “Reflexões sobre o exílio”, pp. 48-64].

### **Aula 13 | 06/10**

BRINGEL, Breno; MARQUES, Teresa. "Sociologia política do exílio: ativismo transnacional, redes militantes e perfis de exilados". *Revista Brasileira de Sociologia*, v. 9, n. 21, 2021, pp. 155-180.

### **Aula 14 | 13/10**

A experiência do exílio e a sociologia brasileira [Textos e materiais a definir]

### **Aula 15 | 20/10 – Encerramento e entrega dos trabalhos finais**

**OBS 1:** A bibliografia poderá sofrer alterações mediante aviso prévio.

**OBS 2:** Os textos, vídeos e gravação das aulas ficarão disponíveis no Drive da turma no Google Classroom.

**OBS 3:** Uma bibliografia de apoio ainda será incluída ao programa.

### **AVALIAÇÃO**

A disciplina terá duas (2) avaliações que, somadas, irão conformar a nota final. Os detalhes serão combinados coletivamente com os/as estudantes em sala de aula.

**AVALIAÇÃO 1:** Deverão ser apresentadas 2 reflexões (pensamentos, ponderações, críticas, comparações) sobre um dos textos do curso (a ser definido em sala). Elas deverão ser postadas de forma escrita no mural da turma no Google Classroom até a manhã da aula sobre o texto em questão. Os/as alunos/as também ficarão encarregados de trazer as questões para a discussão em sala. O trabalho poderá ser individual ou em grupo. **[2 pontos]**

**AVALIAÇÃO 2:** Trabalho final (individual ou em dupla), que consistirá em um ensaio original sobre questões do curso, mobilizando ao menos 2 autores trabalhados em sala. Indicações: 4 a 6 páginas, formatação Times New Roman, letra 12, espaçamento 1,5) **[8 pontos]**

→ Mais informações serão dadas ao longo do período