



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

**COD FCB 601**

**DISCIPLINA: SOCIOLOGIA DO CONHECIMENTO: FICÇÃO E CIÊNCIAS SOCIAIS**

**CRÉDITOS: 4**

**CARGA HORÁRIA: 60 HORAS**

**PROFESSOR: ALEXANDRE WERNECK, COM COLABORAÇÃO DE EUGÊNIA MOTTA (DAC)**

**CURSO: CIÊNCIAS SOCIAIS**

**PERÍODO LETIVO: 2024-1**

**DIA E HORÁRIO: SEGUNDAS-FEIRAS, 13H40 – 17H**

#### **EMENTA/PROGRAMA:**

O objetivo do curso é propor um debate sobre a possibilidade de a ficção servir de substrato para a análise nas ciências sociais e, ao mesmo tempo, fazer um exercício de análise de temas sociológicos estimulado pelos tipos ideais contidos na ficção. A partir de sessões analisando obras de ficção (em especial literatura) com professores da disciplina e pesquisadores convidados, serão abordados temas relevantes das disciplinas das CS e discutido o estatuto dessa possibilidade metodológica e analítica como forma de conhecimento e comparação. O curso contará com a participação eventual de convidados

#### **ROTEIRO COM BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA\*:**

– APONTAMENTOS (METALINGUAGEM):

AUERBACH, Erich. *Mimesis: A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo, Perspectiva, 2015[1946].

BECKER, Howard. S. *Falando da sociedade*. Rio de Janeiro, Zahar, 2009.

WEBER, Max. “A ‘objetividade’ do conhecimento na ciência social e na ciência política”. Em: *Metodologia das ciências sociais*. São Paulo, Cortez, 2001 [1904].

---

\* Roteiro provisório. A ordem das apresentações e a bibliografia definitiva (incluindo os trechos selecionados das obras de ficção) serão confirmadas no começo do curso, de acordo com as agendas dos participantes. Algumas apresentações podem ser unidas em uma única sessão.

1) *O clube do suicídio*, de Robert Lewis Stevenson

DURKHEIM, Émile. *O suicídio: Estudo de sociologia*. São Paulo, Martins Fontes, 2004[1897].

2) “Bartleby, o escrevente”, de Herman Melville; “Diário de um homem supérfluo”, de Ivan Turguêniev; “O capote”, de Nikolai Gógol; “Pastoral americana”, de Philip Roth.

BRITO, Simone. “Bartleby e a ansiedade na burocracia” In: WERNECK, Alexandre; MOTTA, Eugênia. *Coleção Dois Pontos: Figuras Modernas*. Rio de Janeiro, Mórula, 2024.

SPRINGER, Renan. “Os antípodas do homem supérfluo”. In: WERNECK, Alexandre; MOTTA, Eugênia. *Coleção Dois Pontos: Figuras Modernas*. Rio de Janeiro, Mórula, 2024.

3) *Star Wars*, de George Lucas

NOEL, Gabriel D. “La caída de Anakin Skywalker: De la tentación a la profecía”.

WERNECK, Alexandre. “Sociologia da moral como sociologia da agência”. *Revista Brasileira de Sociologia da Emoção (RBSE)*, v. 12, n. 36, 2013, pp. 704-718.

4) “EMI FÉ È” #1 e #2”, de Kika Carvalho; *Marrom e Amarelo*, de Paulo Scott

MARCONDES, Guilherme. “Afroespeculações: Construindo outras narrativas entre arte e vida” In: WERNECK, Alexandre; MOTTA, Eugênia. *Coleção Dois Pontos: Relações Raciais*. Rio de Janeiro, Mórula, 2024.

CAMPOS, Luiz Augusto. “Um não lugar de fala: A condição do pardo em ‘Marrom e Amarelo, de Paulo Scott’”. In: WERNECK, Alexandre; MOTTA, Eugênia. *Coleção Dois Pontos: Relações Raciais*. Rio de Janeiro, Mórula, 2024.

5) *1984*, de George Orwell

TALONE, Vittorio. “O contágio como a distopia realizada mais urgente”. *DILEMAS: Revista de Estudos de Conflito e Controle Social. Reflexões na Pandemia*, 2020, pp. 1-13.

6) *A era da inocência*, de Edith Wharton

ELIAS, Norbert. *O processo civilizador*, vol. 1: Uma história dos costumes. Rio de Janeiro: Zahar, 1990[1939]. Trecho: pp. 23-95.

GOFFMAN, Erving. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Vozes, 2002[1959]. Trechos: Introdução e Cap. 1,

7) *Howards End*, de E. M. Forster

MOTTA, EUGÊNIA. “Fazendo casas, pessoas e mundos (no Recôncavo baiano e em uma favela carioca)”. *Mana: Estudos de Antropologia Social*, v. 27, n. 2, 2021, pp. 1-7.

\_\_\_\_\_. “Uma casa boa, uma casa ruim e a morte no cotidiano”. *Etnográfica*, v. 24, n 3, 2020, pp. 775-795.

8) “*Tô ouvindo alguém me chamar*”, dos Racionais MCs; “*Alma torturada*”, de Frank Tuttle; “*Paraíba: vida e morte de um bandido*”, de Victor Lima

FELTRAN, Gabriel. “A realidade do crime”. In: WERNECK, Alexandre; MOTTA, Eugênia. *Coleção Dois Pontos: Mundo do Crime*. Rio de Janeiro, Mórula, 2024.

MISSE, Michel. “Comparando bandidos: Dois filmes, uma meia desculpa e várias fugas”. In: WERNECK, Alexandre; MOTTA, Eugênia. *Coleção Dois Pontos: Mundo do Crime*. Rio de Janeiro, Mórula, 2024.

9) *O adolescente*, de Fiódor Dostoievski

Textos a serem definidos

10) “*Viagem com um niilista*”, de Nikolai Leskov

GOFFMAN, Erving. *Estigma: Notas sobre a manipulação da identidade deteriorada*. Rio de Janeiro: LTC: 1988[1963]. Trechos: Caps. 1 e 2.

BECKER, Howard S. *Outsiders: Estudos de sociologia do desvio*. Rio de Janeiro, Zahar, 2008[1963]. Trechos a serem definidos.

WERNECK, Alexandre. “Teoria da Rotulação”. In: Lima, Renato Sérgio de; Ratton, José Luiz; Azevedo, Rodrigo (orgs). *Crime, polícia e Justiça no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2014, pp. 105-116.

11) *Conselho de classe*, de Jô Billac

BOLTANSKI, Luc; THÉVENOT, Laurent. “A sociologia da capacidade crítica”. *Antropolítica: Revista Contemporânea de Sociologia*, v. 23, n. 2, 2007, pp. 121-144.

12) *O alienista*, de Machado de Assis

Textos a serem definidos

13) *O bolão da chuva*, história em quadrinhos do Pato Donald

Textos a serem definidos

## **AVALIAÇÃO:**

A avaliação será feita por meio de um trabalho final.