



UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

CÓDIGO: FCB105

DISCIPLINA: Sociologia I

CARGA HORÁRIA: 60

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR/A: Rodrigo Salles Pereira dos Santos

CURSO: Bacharelado em Ciências Sociais

PERÍODO: 2026 - 2

DIA DA SEMANA: Quarta-feira

HORÁRIO: 8h40-12h

EMENTA:

O curso apresenta criticamente o cânone sociológico clássico, abrangendo a situação prévia e a institucionalização da disciplina em meados do séc. XIX e início do XX, a relação com o processo de transição à modernidade, e o posicionamento de autoras e autores acerca das relações entre indivíduo e sociedade. Está dividido em blocos, abarcando perspectivas tradicionais e emergentes, em grande medida, concorrentes. Na primeira parte da disciplina, destaca-se a obra de Harriet Martineau e suas contribuições metodológica e analítica, centrada no gênero. A partir de Karl Marx, se coloca em perspectiva o tema do conflito e a emergência do capitalismo. No terceiro bloco se coloca em questão a noção de solidariedade e a análise da divisão do trabalho social de Émile Durkheim. O trabalho de William Du Bois permite questionar o racismo como matriz oculta da modernidade. Por sua vez, aborda-se a perspectiva interpretativa de Max Weber e seu enfoque no processo de racionalização moderno. Finalmente, a abordagem interacionista de Georg Simmel e seu foco no mundo urbano são discutidos no bloco que encerra o curso.

PROGRAMA:

Bloco 1: o sentido do cânone e Harriet Martineau (1802-1876) e o sexismo

1ª sessão (/2026)

Apresentação do curso

Textos obrigatórios:

SANTOS, R. S. P. Qual modernidade? Por uma releitura polifônica do cânone sociológico. *Tensões Mundiais*, v. 20, n. 44, p. 273–310, 2024.

MARTINEAU, Harriet. (2022). Como observar a moral e os costumes. In: CASTRO, C. (Org.). *Além do cânone: para ampliar e diversificar as ciências sociais*. Rio de Janeiro: FGV Editora, p. 17-29.

Material complementar:

TÖNNIES, F. Comunidade e sociedade como entidades típico-ideais. In: FERNANDES, F. (org.) *Comunidade e sociedade. Leituras sobre problemas conceituais, metodológicos e de aplicação*. São Paulo: Cia. Ed. Nacional; EdUSP, v. 1, 1973, p. 96-116.

GAVRON, Sarah. *As sufragistas*. Reino Unido, 2015, 106 min. + info: <https://www.justwatch.com/br/filme/as-sufragistas>

3ª sessão (/2026)

Texto obrigatório:

MARTINEAU, Harriet. Introdução; e Parte I. Política. In: MARTINEAU, H. Sociedade na América: vol. I: parte 01: política. Governador Valadares: Fernanda H. C. Alcântara Editora, 2021, p. 21-29; 33-39.

Material complementar:

LINS HAMLIN, C. L.; WEISS, R.; BRITO, S. M. Por uma sociologia polifônica: introduzindo vozes femininas no cânone sociológico. Sociologias, v. 24, n. 61, p. 26–59, 2023.

RIBEIRO CAMPOS, L. R.; DAFLON, V. T. Harriet Martineau: circulação e influência no debate público na primeira metade do século XIX. Sociologias, v. 24, n. 61, p. 86–115, 2023.

Bloco 2: Karl Marx (1818-1883) e o capitalismo

3ª sessão (/2026)

Texto obrigatório:

MARX, K. Manifesto do Partido Comunista. In: Botelho, A. (org.) Essencial Sociologia. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p. 77-117.

Material complementar:

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. (2017). A guerra civil nos Estados Unidos (1861-1865). Crítica Marxista, n. 45, p. 125-157.

PECK, Raoul. O Jovem Karl Marx. França, Alemanha, Bélgica: California Filmes, 2017, 119 min. + info: <https://www.justwatch.com/br/filme/le-jeune-karl-marx>

4ª sessão (/2026)

Texto obrigatório:

MARX, K. A Mercadoria [O capital]. In: Botelho, A. (org.) Essencial Sociologia. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p. 118-175.



[How to use Portant](#)

[Feedback](#)



[Leave](#)

Material complementar:

MARX, K. Introdução à Contribuição à Crítica da Economia Política. In: Botelho, A. (org.) Essencial Sociologia. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p. 39-76.

Bloco 3: Émile Durkheim (1858-1917) e o industrialismo

5ª sessão (/2026)

Texto obrigatório:

DURKHEIM, E. O que é um fato social? In: Botelho, A. (org.) Essencial Sociologia. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p. 179-190.

Material complementar:

DURKHEIM, E. Regras relativas à observação dos fatos sociais. In: Botelho, A. (org.) Essencial Sociologia. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p. 191- 221.

6ª sessão (/2026)

Texto obrigatório:

DURKHEIM, Émile. Solidariedade Mecânica; Solidariedade Orgânica; Preponderância Progressiva da Solidariedade Orgânica. In: RODRIGUES, J. A. (org.). Durkheim. São Paulo: Ática. Coleção Grandes Cientistas Sociais, 2000, 9ª ed., p. 73-96.

Material complementar:

DURKHEIM, Émile. Suicídio: definição do problema; Suicídio Egoísta; Suicídio Altruísta; Suicídio Anômico. In: RODRIGUES, J. A. (org.). Durkheim. São Paulo: Ática. Coleção Grandes Cientistas Sociais, 2000, 9ª ed., p. 103-122.

YIMOU, Zhang. O Caminho para Casa. China; Hong Kong: Zhao Yu, 1999, 100 min. + info: <https://www.justwatch.com/br/filme/o-caminho-para-casa>

7ª sessão (/2026)

Avaliação 1 (1ª chamada).

Bloco 4: William Du Bois (1868-1963) e o racismo

8ª sessão (/2026)

Avaliação 1 (2ª chamada). (Ver Resolução CEG 104/2022)

Texto obrigatório:

DU BOIS, William E. B. Sobre nossos conflitos espirituais; e Sobre o raiar da liberdade. In: DU BOIS, W. E. B. As almas do povo negro. São Paulo: Veneta, 2021, p. 19-59.

Material complementar:

CASTRO, Celso. W. E. B. Du Bois, pioneiro da sociologia urbana. In: CASTRO, C. (Org.). Além do cânone: para ampliar e diversificar as ciências sociais. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2022, p. 57-62.

LEMMONS, Kasi. Harriet. EUA, 2019, 125 min. + info: <https://www.justwatch.com/br/filme/harriet>

9ª sessão (/2026)

Vista de prova (Ver Resolução CEG 04/1996)

Texto obrigatório:

DU BOIS, William E. B. Preconceito de cor. In: CASTRO, C. (Org.). Além do cânone: para ampliar e diversificar as ciências sociais. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2022, p. 63-78.

Material complementar:

SILVÉRIO, V. R.; DOS SANTOS, H. E.; DA COSTA, F. O. Racismo acadêmico e formação das ciências sociais na América: W. E. B. Du Bois e a interseccionalidade entre ciência e política. Revista da Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/as (ABPN), v. 12, n. 32, p. 333-366, 2020.

Bloco 5: Max Weber (1864-1920) e a racionalização

10ª sessão (27/05/2026)

Texto obrigatório:

WEBER, M. Conceitos sociológicos fundamentais. In: Botelho, A. (org.) Essencial Sociologia. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p. 363-391.

Material complementar:

WEBER, M. Os Tipos de Dominação. In: COHN, G. (org.) Max Weber. São Paulo, Ática, 2003, 7ª ed. Coleção Grandes Cientistas Sociais. p. 128-141

11ª sessão (3/06/2026)

Texto obrigatório:

WEBER, M. O “espírito” do capitalismo. In: A Ética Protestante e o “Espírito” do Capitalismo. São Paulo, Cia. das Letras, 2004, pp. 41-69.

Material complementar:

TILL, Eric. Lutero. Alemanha; EUA. 2004, 118 min. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=PIP-Xt4LLNg>

Bloco 6: Georg Simmel (1858-1920) e o urbanismo

12ª sessão (10/06/2026)

Texto obrigatório:

SIMMEL, G. Sociabilidade: um exemplo de sociologia pura ou formal. In: MORAES FILHO, E. (org.). Simmel. São Paulo: Ática, 1983. Coleção Grandes Cientistas Sociais. p. 165-181. Material complementar:

SIMMEL, G. A natureza sociológica do conflito. In: MORAES FILHO, E. (org.). Simmel. São Paulo: Ática, 1983. Coleção Grandes Cientistas Sociais. p. 122-134.

13ª sessão (/2026)

Avaliação 2 (2ª chamada).

Texto obrigatório:

SIMMEL, G. As grandes cidades e a vida do espírito. In: Botelho, A. (org.) Essencial Sociologia. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p. 311-329.

Material complementar:

SIMMEL, G. O dinheiro na cultura moderna. In: Botelho, A. (org.) Essencial Sociologia. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p. 330-350.

RUTTMANN, Walther. Berlim, sinfonia de uma grande cidade. Alemanha, 1927, 67 min. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=TVqPoV9q4ck&t=18s>

14ª sessão (/2026)

Avaliação 2 (1ª chamada).

15ª sessão (/2026)

Avaliação 2 (2ª chamada). (Ver Resolução CEG 104/2022)

Vista de prova (Ver Resolução CEG 04/1996)

AVALIAÇÃO:

- Duas (2) avaliações escritas compreenderão provas realizadas individualmente de maneira presencial, com valor de 100% da nota final;
- A realização das avaliações de 2a. chamada será facultada mediante apresentação de justificativa por escrito. (Ver Resolução CEG 104/2022);
- A solicitação de revisão da correção da prova deverá ser feita por escrito até 2 (dois) dias úteis a partir da vista de prova, indicado a(s) questões que deve(m) passar por reanálise, acompanhada de justificativa. O resultado da revisão, com acréscimo, manutenção ou decréscimo da nota, precederá a realização da prova seguinte. (Ver Resolução CEG 04/1996).
- Discentes devem apresentar pontualidade adequada às sessões ao longo do curso, manter frequência mínima de 75% (equivalente a 11 sessões), e devem controlar individualmente suas faltas, não havendo direito geral ao abono de faltas por atestado médico ou outros motivos.

OBSERVAÇÕES: