



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

**DISCIPLINA: TÓP. ESP. SOC. II: LENDO W.E.B. DU BOIS**

**COD: FCB620**

**CRÉDITOS: 4**

**CARGA HORÁRIA: 60 HORAS**

**2022.1**

**DIA E HORÁRIO: QUARTA-FEIRA DAS 18:00 ÀS 21:40**

**SALA: 423**

**PROFESSOR RESPONSÁVEL: ANDRE BITTENCOURT**

**CONTATO: [andrebitt.ufrj@gmail.com](mailto:andrebitt.ufrj@gmail.com)**

**EMENTA:**

O curso tem como objetivo ler e discutir alguns dos trabalhos mais importantes do sociólogo norte-americano W.E.B Du Bois (1868-1963), localizando o autor e suas ideias em uma parcela do contexto cultural e intelectual mais amplo. Ainda pouco traduzido no Brasil, as pesquisas e a atuação política de Du Bois situam-no não apenas como um dos clássicos das ciências sociais, mas também como um dos personagens mais importantes do século XX. Na segunda parte do curso trabalharemos com temas, autoras e autores que pontuaram o chamado Renascimento do Harlem (*Harlem Renaissance*), movimento artístico e cultural afro-americano dos anos 1920 do qual Du Bois foi um dos protagonistas. Além de textos acadêmicos e ensaios clássicos, a ideia é que o curso também mobilize músicas, filmes, contos e romances. A concepção da disciplina surgiu a partir do diálogo com estudantes e da percepção de que, apesar de sua importância, Du Bois ainda é pouco lido na graduação de ciências sociais.

**OBS: OS TRECHOS/CAPÍTULOS DOS LIVROS AINDA SERÃO INDICADOS.**

## **PROGRAMA:**

### **Semana 1 | 13/04**

**Semana de acolhimento discente – Não haverá aula**

### **Semana 2 | 20/04**

**Ponto facultativo dos feriados de Tiradentes e Carnaval**

## **Módulo I: Lendo W. E. B. Du Bois**

### **Semana 3 | 27/04**

**Quem foi W.E.B. Du Bois? (+Apresentação do programa)**

MORRIS, Aldon. "W. E. B. Du Bois no centro: da ciência, do movimento dos direitos civis, ao movimento Black Lives Matter". *Revista Inter-Legere*, v. 1, n. 23, p. 150-170, 18 dez. 2018.

### **Semana 4 | 04/05**

**Um debate racial (polêmico) no século XIX**

DU BOIS. W. E. B. "A conservação das raças". *DJEMBERÉM - Revista dos Estudantes do Campus dos Males*, vol.1, nº. 1, 2019.

### **Semana 5 | 11/05**

**A sociologia urbana da Escola de Atlanta**

DU BOIS. W. E. B. *El negro de Filadelfia. Un estudio social*. Cali: Archivos de Índice, 2013. (obs: há um capítulo traduzido para o português)

### **Semana 6 | 18/05**

**As almas do povo negro I**

DU BOIS, W.E.B. *As almas do povo negro*. São Paulo: Veneta, 2021

### **Semana 7 | 25/05**

**As almas do povo negro II**

DU BOIS, W.E.B. *As almas do povo negro*. São Paulo: Veneta, 2021

## **Semana 8 | 01/06**

### **As almas do povo negro III**

DU BOIS, W.E.B. *As almas do povo negro*. São Paulo: Veneta, 2021

## **Módulo II: O Renascimento do Harlem**

## **Semana 9 | 08/06**

### ***Harlem renaissance***

LOCKE, Alain. "O novo Negro". In: Sanches, Manuela Ribeiro. *Malhas que os impérios tecem*. Lisboa: Edições 70, 2011.

Poemas de Langston Hughes e Claude McKay + escuta de canções.

## **Semana 10 | 15/06**

### **Marcus Garvey e o Pan-africanismo**

GARVEY, Marcus. *A estrela preta*, 2013. ["Declaração de direito dos povos negros", "Verdadeira solução para o problema do negro", "Princípios da Associação Universal para o Progresso do negro" e "África para os africanos", pp. 87-111].

## **Semana 11 | 22/06**

### **Subjetividades e experimentações femininas negras**

HURSTON, Zora Neale. *Olualê Kossola: As palavras do último homem negro escravizado*. Rio de Janeiro: Record, 2021.

\_\_\_\_\_. "O que os editores brancos não publicarão". *Ayé: Revista de Antropologia*, v.1, n.1, 2019

\_\_\_\_\_. "Como eu me sinto uma pessoa de cor". *Ayé: Revista de Antropologia*, Edição Especial, 2021.

HARTMAN, Saidiya. *Vidas rebeldes, belos experimentos: histórias íntimas de meninas negras desordeiras, mulheres encrenqueiras e queers radicais*. São Paulo: Editora Fósforo, 2022.

## **Semana 12 | 29/06**

### **Identidades raciais na literatura escrita por mulheres do Renascimento do Harlem**

FAUSET, Jessie Redmon. *Não tão branca*. Rio de Janeiro: Escureceu, 2021.

LARSEN, Nella. *Identidade*. Rio de Janeiro: HarperCollins Brasil, 2020.

### **Semana 13 | 06/07**

#### **Ecoss do Harlem**

Documentários:

*Summer of Soul*. Diretor: Ahmir "Questlove" Thompson

*Meeting the Man: James Baldwin in Paris*. Diretor: Terence Dixon

### **Módulo III: Retornando a Du Bois**

### **Semana 14 | 13/07**

#### **Estilo tardio: Du Bois e o comunismo**

DU BOIS, W.E.B. "O socialismo e o problema do negro". *Crítica marxista*, n. 53, 2021.

DU BOIS, W.E.B. "Karl Marx e o negro". *Crítica marxista*, n. 53, 2021.

DU BOIS, W.E.B. "O marxismo e o problema do negro". *Crítica marxista*, n. 53, 2021.

DU BOIS, W.E.B. "Pedido de adesão ao Partido Comunista dos EUA". *Crítica marxista*, n. 53, 2021.

### **Semana 15 | 20/07**

#### **Du Bois ficcionista e balanço do curso**

DU BOIS, W.E.B. *O cometa*. São Paulo: Editora Fósforo, 2021.

### **Semana 16 | 27/07**

Discussão sobre os trabalhos finais

### **Semana 17 | 03/08**

Entrega dos trabalhos finais

### **Bibliografia de apoio:**

BASQUES, Messias. Diários de antropologia griô: etnografia e literatura na obra de Zora Hurston. *Revista Antropológicas*, v. 30, p. 316-326, 2019.

GUIMARÃES, Antonio Sergio. *Modernidades negras. A formação racial brasileira (1930-1970)*. São Paulo: Editora 34, 2021.

HARTMAN, Saidiya. "O fim da supremacia branca". In: DU BOIS, W.E.B. *O cometa*. São Paulo: Editora Fósforo, 2021.

ITZIGSOHN, José; BROWN, Karida. *The sociology of W. E. B. Du Bois: Racialized modernity and the global color line*. Nova York: New York University Press, 2020.

MORRIS, Aldon Morris. *The scholar denied: W. E. B. Du Bois and the birth of modern sociology*. Oakland: University of California Press, 2015.

RABAKA, Reiland. W.E.B. "Du Bois e a inauguração de uma sociologia interseccional". *Revista da ABPN*, v. 12, n. 33, jun-ago, p. 586-622, 2020.

\_\_\_\_\_. *Du Bois: a critical introduction*. Cambridge/Medford: Polity Press, 2021.

SILVÉRIO, V. R.; SANTOS, H. E.; COSTA, F. O. "Racismo acadêmico e formação das ciências sociais na América: W.E.B. Du Bois e a interseccionalidade entre ciência e política". *Revista ABPN*, v. 12, p. 333-366, 2020.

### **AVALIAÇÃO**

A disciplina terá duas avaliações. A nota final será composta pela soma das notas parciais.

#### **Avaliação 1: Atividade de reflexão em dupla/trio [3 pontos]**

Deverão ser apresentadas duas reflexões (pensamentos, ponderações, críticas, comparações) sobre um dos textos do curso (a ser definido em sala, por sorteio). Elas deverão ser entregues de forma escrita e apresentadas em sala de aula no dia em que o texto for debatido.

**Avaliação 2:** Trabalho final (individual ou em dupla), que consistirá em um ensaio original sobre questões do curso, mobilizando ao menos 2 textos trabalhados em sala. Indicações: 4 a 6 páginas, formatação Times New Roman, letra 12, espaçamento 1,5 [7 pontos].